

VALUTARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

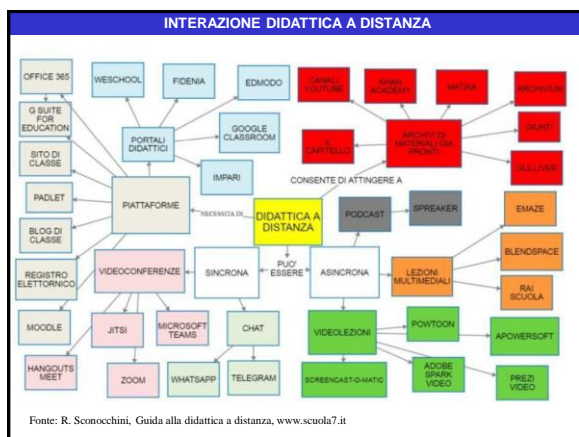
Mario Castoldi
aprile 2020

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

- ➔ VALORIZZARE E GESTIRE CONSAPEVOLMENTE LA VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO
- ➔ ANDARE OLTRE LA LOGICA DELLA PROVA SCOLASTICA (IDEALTIPO DELL'ESAME)
- ➔ STRUTTURARE LE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

		INTERAZIONE	
		ASINCRONA	SINCRONA
CODICI COMUNICATIVI SCRITTO AUDIO-VISUALE	MAIL FORUM BLOG SCAMBIO MATERIALI (FILE TESTUALI)	CHAT	
	SCAMBIO MATERIALI IMMAGINI FILE AUDIO/PODCAST FILE VIDEO	AULA VIRTUALE	



INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COSA CAMBIA?

- MANCA LA CONDIVISIONE DELLO SPAZIO
- MANCA L'INTERAZIONE SOCIALE DIRETTA

INTERAZIONE SINCRONA

- SI RIDUCE LA COMUNICAZIONE NON VERBALE
- SI RIDUCE IL CONTROLLO DELL'INSEGNANTE SUI SINGOLI ALLIEVI

INTERAZIONE ASINCRONA

- MANCA LA COMUNICAZIONE NON VERBALE
- MANCA IL CONTROLLO DELL'INSEGNANTE SUI SINGOLI ALLIEVI
- MANCA LO SCAMBIO COMUNICATIVO IN TEMPO REALE
- TENDONO A PREVALERE MODALITA' DI INTERAZIONE SCRITTA

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

➔ VALORIZZARE E GESTIRE CONSAPEVOLMENTE LA VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

valutazione
DELL'apprendimento

LOGICA DI
CONTROLLO

certificazione sociale
a posteriori
classificare
valenza informativa

valutazione
PER L'apprendimento

LOGICA DI
SVILUPPO

crescita formativa
in itinere
orientare
valenza metacognitiva

VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

"tutte quelle attività intraprese dagli insegnanti e/o dagli alunni che forniscono informazioni da utilizzare come feedback per modificare le attività di insegnamento/apprendimento in cui sono impegnati"
(Black-William, *Inside the Black Box*, King's College London, 1998)

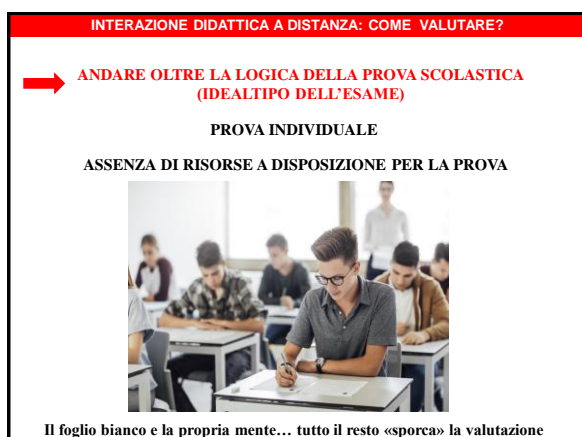
**IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO
E' EFFICACE SE GLI ALLIEVI...**

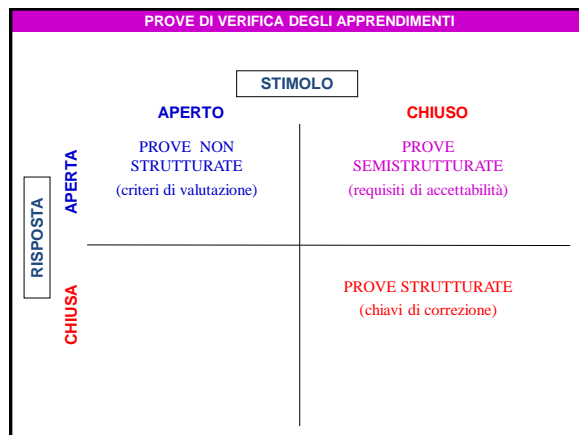
- COMPRENDONO CHE COSA CI SI ASPETTA DA LORO
- RICEVONO UN FEEDBACK SULLA QUALITA' DEL LORO LAVORO
 - RICEVONO CONSIGLI SU COME MIGLIORARE
- SONO RESPONSABILI E COINVOLTI NEL LORO APPRENDIMENTO

VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

MODALITA' OPERATIVE

- CONDIVISIONE DEI CRITERI
- DOCUMENTAZIONE DEI PROCESSI E DEI RISULTATI
 - VERIFICHE PERSONALIZZATE
 - AUTOVALUTAZIONE E VALUTAZIONE TRA PARI
 - FEEDBACK SUI RISULTATI
- CONFRONTO SULLE ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO
 - MOLTE PROVE DIFFERENZIATE
 - COINVOLGIMENTO DEI GENITORI





PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

PARAMETRI DI RIFERIMENTO

QUANDO?	ASINCRONE	vs	SINCRONE
CON QUALI CODICI?	SCRITTE	vs	ORALI
CHI?	INDIVIDUALI	vs	DI GRUPPO
QUALI TIPI DI PROVE?	STRUTTURATE	vs	NON STRUTTURATE
CHE COSA?	RIPRODUTTIVE/ APPLICATIVE	vs	RIELABORATIVE/ DI RAGIONAMENTO

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

QUALCHE SUGGERIMENTO

- **ESPLICITARE L'OGGETTO DELLA PROVA (COMPETENZA FOCUS)**
- **CHIARIRE BENE QUALE PRODOTTO CI SI ATTENDE**
- **PRECISARE I CRITERI DI SUCCESSO CON CUI SARA' VALUTATA LA PROVA**
- **PUNTARE SU DOMANDE DI RAGIONAMENTO/RIELABORAZIONE**
- **PROPORRE MATERIALI STIMOLO (PROBLEMA, IMMAGINE, BREVE TESTO, GRAFICO, STUDIO DI CASO, ...)**
- **INVITARE A TROVARE COLLEGAMENTI IPERTESTUALI/PERMEDIALI («TESTI AUMENTATI»)**
- **CHIEDERE DI TRADURRE IN PAROLE LA PROPRIA PROCEDURA RISOLUTIVA**
- **PRIVILEGIARE PROVE NON STRUTTURATE**
- **PREVEDERE PROVE DA SVOLGERE IN TEMPI PREDEFINITI**
- **UTILIZZARE LE POTENZIALITA' DEL DIGITALE (PRODUZIONI DI VIDEO, MESSAGGI AUDIO, IMMAGINI COMMENTATE, ...)**

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

SPUNTI OPERATIVI

- **INTERROGAZIONI PROGRAMMATE A PICCOLI GRUPPI (3-4 ALLIEVI)**
- **BREVE ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO SEGUITO DA DOMANDE DA PARTE DELL'INSEGNANTE (SUI CONTENUTI E DI RAGIONAMENTO)**
- **COMMENTO DI UNO STIMOLO VERBALE, VISIVO O GRAFICO CON EVENTUALI COLLEGAMENTI IPERTESTUALI/PERMEDIALI**
- **PRODUZIONE DI MAPPE CONCETTUALI**
- **DEBATE SU ARGOMENTI MIRATI IN CUI CONFRONTARE POSIZIONI DIFFERENTI**
- **VERBALIZZAZIONE MODALITA' DI RISOLUZIONE ESERCIZI/PROBLEMI/ SITUAZIONI PROBLEMA/ESPERIMENTI O ATTIVITA' SIMULATE**
- **PROVE «A TEMPO» CON DOMANDE DI RAGIONAMENTO A RISPOSTA APERTA**

A PROPOSITO DI PATTO DI CORRESPONSABILITA' ... CONDIVISIONE DI UN «CODICE DI ONORE» CON STUDENTI E FAMIGLIE

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

Linee guida per la didattica a distanza
Indicazioni per gli studenti

#VirtualVolta

La scuola è con te

SETTING
Assicurati di avere tutto ciò che serve per collegarti (Pc, tablet, smartphone) e Giga a sufficienza.
Organizza bene il tuo materiale di lavoro: libri e quaderni ma anche file e cartelle sul dispositivo.

LEZIONE
Le regole di buona educazione che osservi a scuola valgono anche on-line. Sii presentabile, puntuale, attento, discreto e collaborativo. Silenzia il microfono, usa la chat per comunicare.

NETIQUETTE
Ricorda che non puoi registrare la videolezione senza il consenso di tutti i partecipanti (incluso il Docente).
E' vietato invitare alla videolezione partecipanti esterni alla classe.
Non usare la chat per finalità diverse da quelle didattiche.
Prendi la parola e riattiva il microfono solo se autorizzato dal Docente.

OPPORTUNITA'
Considera la didattica a distanza una opportunità per imparare e lavorare in gruppo anche da remoto. Una delle competenze sicuramente richieste nel mondo del futuro.

Virtualvolta
Distinguished School

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

REPERTORIO DI RISORSE DIGITALI

LAVAGNE DIGITALI

JAMBOARD https://www.youtube.com/watch?v= 7_HYludJxw

LINO <https://en.linoit.com/>

SOFTWARE PER CREARE COMPITI A TEMPO

KAHOOT <https://kahoot.com/>

SOCRATIVE <https://socrative.com/>

QUESTBASE <https://www.questbase.com/>

SOFTWARE PER COMMENTING

ACTIVELYLEARN <https://www.activelylearn.com/>

GENIUS <https://genius.com/>

SOFTWARE PER CREARE MAPPE MENTALI

MIND42 <https://mind42.com/>

MINDMEISTER <https://www.mindmeister.com/it>

MINDOMO <https://www.mindomo.com/it/>

COOGLE <https://coggle.it/>

SOFTWARE ANTIPLAGIO

COMPILATIO <https://www.compilatio.net/it/>

NOPLAGIO <https://www.noplagio.it/>

SOFTWARE PER CREARE RUBRICS

RUBISTAR <http://rubistar.4teachers.org/index.php>

QUICKRUBRIC <https://www.quickrubric.com/>

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

STRUTTURARE LE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

RUBRICA DI PRESTAZIONE

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
	•? •? •?					
	•? •? •?					
	•? •? •?					
	•? •? •?					

CRITERI DI QUALITA'

INDICATORI (IN FORMA DI DOMANDE)

LIVELLI

RUBRICHE DI PRESTAZIONE: UN ESEMPIO (II CICLO)

**FOCUS FORMATIVO: INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE DI UN LAVORO MULTIDISCIPLINARE
SVOLTO IN CLASSE SU UN DETERMINATO TEMA – V SUPERIORE**

CRITERI	INDICATORI
IMPIEGO DI UN APPROCCIO PLURIDISCIPLINARE	<ul style="list-style-type: none"> • Sono significativi i collegamenti tra le varie discipline? • Quante e quali discipline sono state impiegate? • La trattazione delle diverse discipline è integrata (non solo giustapposta)
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • I contenuti richiamati sono stati rielaborati? • I contenuti scelti sono pertinenti e significativi in rapporto al tema? • Sono richiamati i concetti chiave del tema affrontato
IMPIEGO DELLA/E LINGUA/E	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso della/e lingua/e è corretto? • L'argomentazione è coerente e coesa? • La lettura è piacevole?
ORIGINALITÀ DELLE SOLUZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Sono stati proposti argomenti non affrontati in classe? • Sono state impiegate soluzioni tecniche originali? • Sono stati sviluppati collegamenti inediti?
IMPIEGO DOCUMENTATO DELLE FONTI	<ul style="list-style-type: none"> • Le fonti sono citate con correttezza metodologica? • C'è ricchezza di fonti? • Tutti i documenti del testo propongono citazioni di fonti?
CONGRUENZA IMMAGINI-TESTO-AUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Le immagini scelte sono coerenti e significativi in rapporto al testo? • Le immagini scelte sono state trattate nel percorso di studi? • Gli eventuali contenuti audio sono pertinenti e significativi?

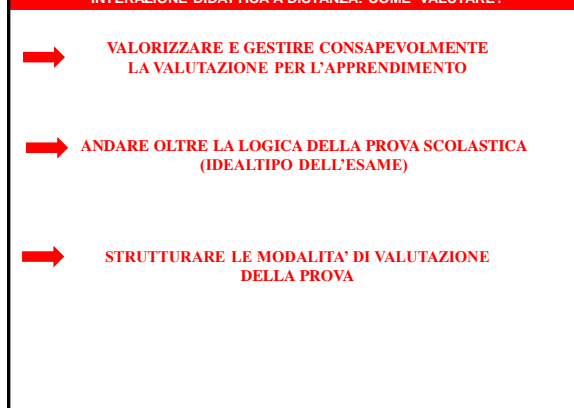
RUBRICHE DI PRESTAZIONE: UN ESEMPIO (II CICLO)

Criteri	1 punti	2 punti	3 punti	4 punti	5 punti
IMPIEGO DI UN APPROCCIO PLURIDISCIPLINARE	I contenuti sono giustapposti e riguardano solo alcune discipline	I contenuti sono giustapposti e riguardano tutte le discipline	Ci sono alcuni collegamenti significativi senza impiegare tutte le discipline	Ci sono alcuni collegamenti significativi e sono state impiegate tutte le discipline	Vi sono molti collegamenti significativi tra tutte le discipline coinvolte nella prova
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	I contenuti sono superficiali, parziali e non del tutto pertinenti	I contenuti sono essenziali ma pertinenti	I contenuti sono completi	I contenuti sono completi e presentano spunti di rielaborazione personale	I contenuti sono rielaborati e significativi in rapporto al tema
IMPIEGO DELLA/E LINGUA/E	L'argomentazione non è coerente e coesa. Il linguaggio è confuso e poco appropriato	L'argomentazione è essenziale; il linguaggio è sostanzialmente corretto	L'argomentazione è complessivamente organica. Il linguaggio è corretto	L'argomentazione è organica e coerente. Il linguaggio è appropriato e corretto	L'argomentazione è ampia e articolata. Il linguaggio ricco e corretto
ORIGINALITÀ DELLE SOLUZIONI	Presentazione poco originale ed efficace	Alcuni spunti sono originali	Alcune soluzioni sono efficaci ma non del tutto originali	Le soluzioni sono efficaci ed in parte originali	Le soluzioni sono molto originali ed efficaci
IMPIEGO DOCUMENTATO DELLE FONTI	Le fonti non vengono citate	Vengono utilizzate e documentate poche fonti	Le fonti sono citate adeguatamente	Impiego corretto per la maggior parte delle fonti sul piano metodologico	L'impiego delle fonti è ricco e corretto
CONGRUENZA IMMAGINI-TESTO-AUDIO	Scarsa congruenza tra testo, immagini e audio	Alcune immagini e contenuti audio sono congruenti	Le immagini e i contenuti audio sono congruenti e trattate nel percorso di studi	Le immagini e i contenuti audio sono congruenti e alcune di esse originali	Le immagini e i contenuti audio sono significativi e riflettono una ricerca originale
PUNTEGGIO OTTENUTO: .../PUNTEGGIO MASSIMO 30					

RUBRICHE DI PRESTAZIONE: RIFERIMENTI CHIAVE



INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?



PROPOSTA DI LAVORO	
<p>S.I.E.S. "A. Spilanti" PROPOSTA PROVA DI VERIFICA - attività di Interfae -</p>	
Livello di classe	
Disciplina di insegnamento	
Traguardo di competenza "focus" oggetto della prova	
Consegna operativa per gli allievi (eventuale foglio di lavoro allegato)	
Vincoli prodotto atteso (se non già precisati nella consegna)	
Tempo a disposizione	
Risorse a disposizione	
Modalità di somministrazione della prova	
Materiali di lavoro (se possibile, allegati)	

PROPOSTA DI LAVORO						
RUBRICA DI PRESTAZIONE (basata su criteri centrati sulla prestazione e connessi alla competenza focus)						
CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO:/.....						
Inviare via mail la proposta di prova a mario.castoldi@gmail.com						

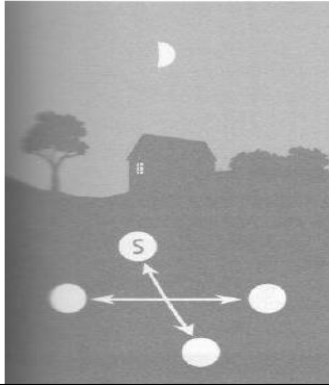
PROPOSTA DI LAVORO – ESEMPIO II CICLO	
Livello di classe II liceo	
Disciplina di insegnamento Storia	
Traguardo di competenza "focus" oggetto della prova Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in ottica diacronica e sincronica	
Consegna operativa per gli allievi (eventuale foglio di lavoro allegato)	
<p>Realizza una scheda di approfondimento per i tuoi coetanei sulle migrazioni da inserire in un etbook di storia prodotto dalla tua scuola.</p> <p>Scegli tra i materiali a tua disposizione (libro di testo, fotocopie, appunti, mappe, immagini, film, documentari, articoli di giornale...), quelli che ritieni maggiormente significativi sul tema generale della migrazione, dando un taglio personale in base alle tue esperienze di studio e di vita.</p> <p>Ti verrà fornito un foglio formato A4 con layout predefinito, che dovrai completare in base ai materiali scelti, seguendo le indicazioni date.</p> <p>Il format avrà a disposizione uno spazio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. per il riassunto di un libro (max 10 righe - "trama"); 2. per una riflessione sul film (max 10 righe - "riflessione personale"); 3. per l'esposizione di almeno un episodio di migrazione nella storia antica (max 10 righe); 4. per un commento su "Le migrazioni ieri e oggi: analogie e differenze" che tenga conto dei materiali scelti nei punti precedenti (max 10 righe). 	
Vincoli prodotto atteso (se non già precisati nella consegna)	Elaborazione di un testo di sintesi di massimo una pagina formato A4 (secondo il modello allegato)
Tempo a disposizione	3 ore
Risorsa a disposizione	Risorse materiali: libro di testo; fotocopie; risorse online (sitl ecc.), formati del testo di sintesi.
Modalità di somministrazione della prova	Richiamo precedente del lavoro fatto sull'immigrazione e richiesta di fare un inventario dei materiali a disposizione (libro di testo, fotocopie, appunti, mappe, immagini, film, documentari, articoli di giornale...); Invio della prova e dei formati vuoti attraverso piattaforma di somministrazione; Richiesta di consegna entro 3 ore tramite lo spazio dedicato in piattaforma
Materiali di lavoro (se possibile, allegati)	Ricerca nell'archivio virtuale successivo di storia con una domanda a testa sul proprio lavoro.

PROPOSTA DI LAVORO – ESEMPIO II CICLO						
RUBRICA DI PRESTAZIONE (basata su criteri centrati sulla prestazione e connessi alla competenza focus)						
CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
Selezione e organizzazione dei materiali	I contenuti scelti sono significativi rispetto al tema? Sono presentati in modo chiaro e referenziato?					
Grado di rielaborazione personale	La sintesi dei materiali scelti è efficace? Emerge una rielaborazione personale dei contenuti?					
Utilizzo delle conoscenze disciplinari	Riferimenti storici e al presente sono corretti? Viene utilizzato un lessico specifico e appropriato?					
Confronto tra passato e presente	Sono evidenziate analogie e differenze tra passato e presente? Ci sono richiami ai materiali selezionati?					
Rispetto dei vincoli	Sono stati rispettati i vincoli quantitativi? Il lavoro risulta completo?					
PUNTEGGIO COMPLESSIVO:/.....						

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

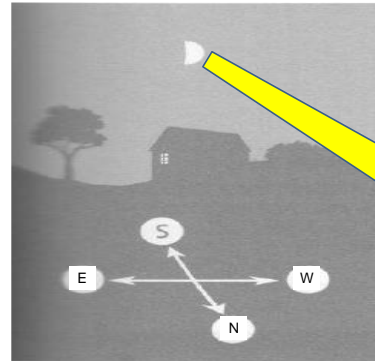
Osserva la seguente fotografia: sei in grado di stimare in quale momento della nottata è stata scattata?

- Al crepuscolo
- A notte fonda
- Verso l'alba
- In uno qualsiasi dei momenti precedenti



PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

ALBA

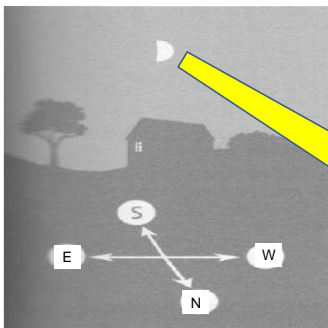


TRAMONTO

SOLE

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

ALBA



TRAMONTO

SOLE

SIAMO NELLE ORE SERALI

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

Dove sorge il sole?

- Verso est
- Verso nord
- Verso sud
- Verso ovest

Perché la luna è luminosa?

- E' dotata di luce propria
- La illumina Terra
- La illumina il Sole
- La illuminano le stelle

Qual è il punto cardinale indicato con ...?

- Ovest
- Sud
- Est
- Nord

